

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи имени. И.Х. Садыкова»  
Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 4 » 09 2017 года



«Утверждаю»  
**Директор МБУ ДО ДТДиМ**  
**Р.Н. Салихзянов**  
Приказ № 328  
от « 5 » сентябрь 2017 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТРАНА МАСТЕРОВ»**

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 7-11 лет  
*Срок реализации:* 1 год (144 часа)

*Составитель:*  
Бакланова Е.Н.,  
педагог дополнительного образования

Нижнекамск 2017

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Страна мастеров
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
<b>4.1.</b>	Ф.И.О. должность	Бакланова Е.Н., педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
<b>5.1.</b>	Срок реализации	1 год
<b>5.2.</b>	Возраст обучающихся	7-11 лет
<b>5.3.</b>	Характеристика программы: Тип программы  Вид программы  Принцип проектирования программы  Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная программа общеразвивающая модифицированная  Учебное занятие
<b>5.4.</b>	Цель программы	Создание условий для развития и коррекции у обучающихся с ОВЗ качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.
<b>5.5.</b>	Образовательные модули	-
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Детское объединение проблемно-поисковые, словесные, наглядные, методы практической и самостоятельной работы
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Тесты, анкетирование, контрольные задания, отчетная выставка
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	-
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	04.09.2017 г. Протокол №1 16.11.2017 г.
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	Салихзянов Р.Н. , директор МБУ ДО «ДТДиМ им И.Х. Садыкова»

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	3-9
2. Учебный план .....	10-14
3. Содержание учебного плана .....	15-17
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	18-20
5. Список литературы .....	21
6. Приложение – календарный учебный график .....	22-32

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Страна мастеров» относится к художественной направленности и является адаптированной к условиям специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида и предназначена для обучающихся 2-5 классов.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания обучающихся в Республике Татарстан на 2015-2025 годы;
- Устав МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан РТ.

Для творческого развития детей с ограниченными возможностями в данной программе были подобраны занятия по бумагопластике (квиллингу) и пластилинопластике, поскольку они развивают мелкую моторику, позволяют корректировать работу с мышечным тонусом кисти рук, развивают творческую направленность, творческое мышление, воображение, коммуникативные навыки, что способствует формированию адекватной самооценки. Кроме того, данные материалы – недорогие, доступны для каждого. При работе с данными материалами у детей с ОВЗ развивается фантазия, моторика пальцев. Массируются активные точки рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, речь, его самочувствие. Именно поэтому занятия по данной программе подходят для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

## *Актуальность*

Программа «Страна мастеров» опирается на принципы доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь, на изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку. Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы».

Программа составлена на основе личного опыта, электронных ресурсов и тематической литературы.

Творчество – процесс деятельности, при котором создаются абсолютно новые и уникальные ценности. Это создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. На занятиях данного объединения дети освоят технику «рисования» композиций и образов, не используя при этом красок и карандашей.

## *Отличительные особенности программы*

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники бумагокручения с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Программа детского объединения состоит из двух разделов: бумагопластика (квиллин) и пластилинопластика.

Бумага и пластилин остаются инструментами творчества, которые доступны каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папиросная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Работа с бумагой построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник: бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация.

При работе с пластилином формируются первоначальные конструкторско-технологические и организационно-экономические знания, овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасного труда; приобретение навыков самообслуживания.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Создание условий для развития и коррекции у обучающихся с ОВЗ качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### Обучающие:

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами бумагопластики, пластилинопластики;
- обучать различным приемам работы с бумагой, с пластилином;
- формировать навыки следовать устным инструкциям;
- создавать композиции.

### Коррекционные:

- развивать внимание, память, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей навыки работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

### Воспитательные:

- воспитывать интерес к работе с бумагой и пластилином;

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- вырабатывать терпение и усидчивость;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- способствовать умению работать в группе (команде);
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### 1.4. Сведения о программе.

*При составлении программы использованы принципы:*

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе детского объединения “Страна мастеров”, учащиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

По целевой направленности программа развивающая и корrigирующая.

Занятия квиллингом и пластилинопласикой способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: utilitarную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление, а так же чувство стиля и цветовой гармонии,

расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Работа с бумагой и пластилином является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся, цели и задачи программы, занятия проводятся, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; посещение музея и городских выставок декоративно-прикладного творчества; конкурсы, соревнования и другие.

Основная форма проведения занятий – практическая работа.

#### *Адресат программы*

Программа разработана с учетом физических возможностей детей с ОВЗ.

Программа «Страна мастеров» рассчитана для детей от 7 до 11 лет. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

Количество членов детского объединения - 15 человек.

*Объем программы* Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа.

#### *Формы организации образовательного процесса*

Программа детского объединения предусматривает использование таких форм занятий, как групповые и индивидуальные; традиционные и нетрадиционные, соревнования, конкурсы, экскурсии, практические работы.

*Сроки реализации.* Рассчитана на 1 год обучения.

*Формы и режим занятий.* Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).

Занятия проводятся два раза в неделю: по 2 часа, общим объемом 144 часа в год.

Занятия по данной программе проводятся в форме занятия (2 часа). На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы учащимися.

## *Планируемые результаты освоения программы*

### На предметном уровне

*К концу года обучения обучающийся будет знать:*

- начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых в работе;
- безопасные приемы работы;
- начальные сведения о цветовом сочетании;
- условные обозначения основных форм.
- приемы работы с бумагой
- приемы работы с пластилином

*уметь:*

- пользоваться схематичным описанием рисунка;
- выполнять простейшие элементы квиллинга;
- подбирать инструменты и материалы для работы;
- изготавливать работы из бумаги и пластилина;
- в процессе работы ориентироваться на качество работы.

### На личностном уровне

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

### На метапредметном уровне

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

## *Формы подведения итогов реализации программы*

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Выявление первоначальных навыков работы с инструментами.	Опрос
Текущий контроль		

I полугодие	Выявление умения детей владеть различными техниками работы с бумагой, соленым тестом, глиной инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе	Тестирование по темам
Промежуточный контроль		
В конце года	Определить умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося корректизы в первоначальный замысел	Итоговая работа
	Итоговый контроль	
В конце года	Определение степени овладение основами знаний в области с бумагой и пластичными материалами: дымковская, филимоновская, каргопольская и современная керамика	Конкурс творческих работ к выставке

*Формы подведения итогов:* опрос, конкурсы, итоговые работы к выставке и т. д.

*Критериями выполнения программы служат:*

- стабильный интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- массовость и активность участия детей в мероприятиях по данной направленности;
- результативность по итогам городских конкурсов, выставок;
- проявление самостоятельности в творческой деятельности.

*Формой оценки качества знаний, умений и навыков, учитывая возраст обучающихся, являются:*

- тематический (обобщающий) контроль (тестирование);
- контроль по зачетным заданиям (тестирование по всем темам).

*Диагностика результата и контроль за прохождением образовательной программы:*

1. Интерес детей к декоративно-прикладному творчеству диагностируется путем наблюдений за ребенком на занятиях.

2. Развитие творческих способностей диагностируется через анализ поведения ребенка на занятиях, при подготовке к конкурсам, выставкам

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками, участие в выставке декоративно-прикладного творчества и других конкурсах различного уровня.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы аттестации/контро ля</b>
Квиллинг					
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	-	1	
2	История появления бумаги.	1	-	1	опрос
3.	Технология бумагокручения - квиллинга.	1	2	3	опрос
4.	Вырезание полосок для квиллинга.	-	2	2	опрос, практическая работа
5.	Основные правила работы.	1	-	1	опрос
6.	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	1	2	3	опрос, практическая работа
7.	Основные формы “треугольник””, “долька”.	-	1	1	опрос
8.	Основные формы “квадрат”, “прямоугольник”.	1	2	3	опрос
9.	Конструирование из основных форм квиллинга.	1	5	6	опрос, практическая работа
10.	Составление композиций из основных форм.	-	5	5	опрос, практическая работа

11.	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	4	5	опрос, практическая работа
12.	Основные формы. “Сpirали в виде стружки”.	1	3	4	опрос, практическая работа
13.	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	-	3	3	опрос, практическая работа
14.	Изготовление простых, несложных цветов.	-	2	2	опрос, практическая работа
15.	Изготовление бахромчатых цветов.	1	2	3	опрос, практическая работа
16.	Коллективная работа. Композиция из цветов.	-	4	4	опрос, практическая работа
17.	Изготовление животных в технике.  Базовые формы.	1	3	4	опрос, практическая работа
18.	Гофрированный картон. Занимательные игрушки.	1	2	2	опрос, практическая работа
19	Коллективная работа. Композиция. Коллективные работы с использованием техники квиллинга.	-	4	4	опрос, практическая работа

20.	Изготовление сувениров к празднику.		4	4	опрос, практическая работа
21.	Тематические композиции.		4	4	опрос, практическая работа
22.	Посещение выставок прикладного творчества.			1	опрос, выставка работ
Пластилинопластика					
23.	. Вводное занятие (Пластилиновая живопись)	1	-	1	опрос, практическая работа
24.	Летние впечатления. (Пластилиновая живопись)	1	2	3	опрос, практическая работа
25.	Осенние деревья (Плоскостная лепка)	-	3	3	опрос, практическая работа
26.	Осенний пейзаж (Плоскостная лепка)		3	3	опрос, практическая работа
27.	Осенний букет (Плоскостная лепка)	1	2	3	опрос, практическая работа
28.	Осенний букет (Объемная лепка)	-	2	2	
29.	Корзина с фруктами (Объёмная лепка)	-	2	2	опрос, практическая работа
30.	Овощи (Объёмная лепка)	1	2	3	
31.	Фруктовый сад (Плоскостная лепка)	1	2	3	опрос, практическая работа
32.	Терем теремок (Объёмная лепка)	1	2	3	опрос, практическая работа
33.	Терем теремок (Плоскостная лепка)	-	2	2	опрос, практическая работа

34.	Зимушка-зима (Пластилиновая живопись)	1	2	3	опрос, практическая работа
35.	Зимушка-зима (Пластилиновая живопись)	-	2	2	опрос, практическая работа
36.	Удивительная дымка (Объёмная лепка)	1	2	3	опрос, практическая работа
37.	Дымковская лошадка (Объёмная лепка)	-	2	2	опрос, практическая работа
38.	Дымковская барыня (Объёмная лепка)	-	3	3	опрос, практическая работа
39.	Городецкие узоры (Плоскостная лепка)	1	1	2	опрос, практическая работа
40.	Городецкие узоры (Плоскостная лепка)	-	2	2	опрос, практическая работа
41.	Городецкие узоры (Плоскостная лепка)	-	2	2	опрос, практическая работа
42.	Городецкие узоры (Плоскостная лепка)	1	2	3	опрос, практическая работа
43.	День победы (Плоскостная лепка)	1	1	2	опрос, практическая работа
44.	День Победы (Плоскостная лепка)	-	2	2	опрос, практическая работа
45.	День Победы (Объемная лепка)	-	3	3	опрос, практическая работа
46.	День Победы (Объемная лепка)	-	3	3	опрос, практическая работа

47.	Полет к звёздам (Пластилиновая живопись)	1	2	3	опрос, практическая работа
48.	Сказка Теремок. Заяц (Объёмная лепка)	1	1	2	опрос, практическая работа
49.	Сказка Теремок. Лягушка(Объёмная лепка)	-	2	2	опрос, практическая работа
50.	Сказка Теремок. Ежик (Объёмная лепка)	-	3	3	опрос, практическая работа
51.	Сказка Теремок. Петушок (Объёмная лепка)	-	3	3	опрос, практическая работа
52.	Сказка Теремок. (Объёмная лепка)	-	2	2	опрос, практическая работа
53.	Море-море (Пластилиновая живопись)	1	1	2	опрос, практическая работа
54.	Море-море (Пластилиновая живопись)	-	3	3	опрос, практическая работа
55.	Петушок-золотой гребешок (Пластилиновая живопись)	-	3	3	опрос, практическая работа
56.	Лето-красное пришло (Пластилиновая живопись)	-	3	3	Презентация (выставка) работ
		43	101	144	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводный занятие**

1. Инструменты и материалы.

Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

Материал — бумага.

2. **Как родилась бумага?** История возникновения бумаги.

**3. Свойства бумаги.** Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Конструирование.

**4. Вырезание полосок для квиллинга.**

Основные правила работы. Разметка.

**5. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.** Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

**6. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.**

Техника изготовления. Применение формы в композициях.

**7. Основные формы. “Сpirали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.**

Технология изготовления. Применение формы в композициях.

**8. Коллективная работа.** Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.

Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

Изготовление цветов в технике квиллинга.

**9. Изготовление простых, несложных цветов.**

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

**10. Изготовление бахромчатых цветов.**

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы.

Изготовление листиков с продольными жилками.

**11. Коллективная работа. Композиция из цветов.**

Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.

Изготовление животных в технике.

**12. Базовые формы.**

Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

**13. Гофрированный картон. Занимательные игрушки.**

Отличительные свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга.

**14. Коллективная работа. Композиция.**

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных.

Творческие работы.

**15. Коллективные работы.**

Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом. Выбор темы работ.

Практическая работа, игра. *Задания:* изготовить работы “Зоопарк”, “Сказочное царство”, “Зимняя сказка” и другие.

**16. Викторины, конкурсы.**

Праздники и подготовка к ним.

## **17. Изготовление сувениров к праздникам.**

### **18. Тематические праздники.**

#### **Пластилинопластика**

### **19. Вводный блок**

-Инструменты и материалы

-Знакомство с правилами техники безопасности. Материал – пластилин.

-Свойства пластилина. Разнообразие и виды пластилина. История возникновения техники пластилинопластики.

### **20. Пластилиновая лепка**

- Основные формы: шар конус, «колбаски», жгутики.

- Приёмы использования : прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части изделия к другой.

-Конструирование из основных форм пластилина. Техника изготовления.

Примеры различного применения форм.

-Знакомство с техникой пластилинографии, приёмами выполнения декоративных налепов разной формы.

-Коллективная работа «Осенний букет»

### **21. Пластилиновая живопись**

-Освоение навыков работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стекой на равные части. Перекручивать пластилиновые колбаски и жгутики.

- Наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы.

- Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием «композиция»

Способы и правила её составления. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

-Учить создавать лепную картину с выпуклым изображением.

-Ознакомить детей с понятием «пейзаж».

-Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины.

- Создание выразительного образа посредством цвета и объёма.

-Коллективная работа «Зимушка-зима».

-Коллективная работа «Полёт к звёздам».

-Коллективная работа «Море-море»

### **22.Объёмная лепка**

-Базовые формы. Создание объёмных композиций

-Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинопластики.

- Учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности предметов: оригинальную форму и расцветку.

-Использование возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности.

- Коллективная работа сказка «Теремок».

### **23. Итоговое занятие: презентация, выставка работ учащихся**

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### *Принципы реализации программы*

Данная программа основана на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития обучающихся. Основными принципами работы по программе являются:

- *принцип доступности* выражается в соответствии образовательного материала возрастным особенностям детей и подростков;
- *принцип сознательности* предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение воспитанниками знаний, умений и навыков;
- *принцип наглядности* выражается в демонстрации готовых изделий и этапов выполнения отдельных деталей

*1. Организация занятия в творческом объединении «Страна мастеров» отвечает следующим требованиям:*

- цель занятия определена содержанием образовательной программы;
- учебный материал подобран в соответствии с целью и содержанием занятия;
- эффективное использование времени с учетом всех структурных элементов занятия;
- сочетание всех форм работы: коллективной, индивидуальной, групповой и т.д.
- соответствие методов и приемов обучения теме и содержанию занятия.

### *Методы и приемы*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

### *Приемы работы:*

- стимулирование познавательной деятельности;

- формирование опыта эмоционально-ценостных отношений у обучающихся, интереса к деятельности и позитивному поведению, долга и ответственности;
- приемы контроля: тестирование, опрос, беседа;
- создание положительной мотивации у обучаемых.

*Эмоциональные:* ситуация успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, удовлетворение желания быть значимой личностью.

*Волевые:* формирование ответственного отношения воспитанников к получению знаний.

*Социальные:* создание ситуаций взаимопомощи, заинтересованность в результатах коллективной работы.

*Познавательные:* опора на субъективный опыт ребенка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Учитывая особенности детей, занятия проводятся по принципу «от простому к сложному». Для смены деятельности применяются динамические паузы.

*Формы организации* учебной деятельности: беседа, самостоятельная работа, работа коллективного творчества, обсуждение работ учащихся, выставка работ, практические занятия, конкурсы.

В основу всех форм учебных занятий заложены общие характеристики: каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности; любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов: построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам.

## 2. Условия реализации программы.

*Материально-техническое оснащение:*

### I. Инструменты:

- 1) ножницы;
- 2) инструмент для закручивания полосок бумаги;
- 3) Кисточка для клея;
- 4) Простой карандаш

### I. Материалы:

- 1) Цветная бумага, картон,
  - 2) Клей
- Измерительные инструменты:*
- 1) линейка

## IV. Оборудование

1. Теплое, просторное и светлое помещение.
2. Мебель (столы, стулья).
3. Набор принадлежностей для занятий.
4. Средства ТСО (ноутбук)

*Дидактические материалы* (*методические комплексы*), состоящие из: информационного материала, технологических и инструкционных карт; действующей выставки изделий воспитанников; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

*Материалы для контроля и определения результативности занятия:* тесты, контрольные упражнения; систематизирующие и обобщающие таблицы; игры.

*Развивающие и диагностирующие материалы:* тесты, диагностические игры.

Немаловажное значение имеет организация рабочего места учащихся на всех этапах обучения, обусловленная наличием рабочего стола, индивидуального набора необходимых инструментов и приспособлений.

В практике обучения используются материалы видеотеки, презентации. Эти материалы позволяют проанализировать итоги участия учащихся детского объединения «Страна мастеров» в мероприятиях по данному направлению деятельности.

### *Формы аттестации контроля*

Контроль степени результативности программы «Страна мастеров» проводиться в следующей форме:

#### *Конкурс творческих работ*

Эта форма промежуточного итогового контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных детей. По результатам конкурса, при необходимости, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные образовательные маршруты.

#### *Выставка*

Данная форма подведения итогов, позволяет педагогу определить степень эффективности обучения по программе, осуществляется с целью определения уровня, мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Выставка может быть персональной или коллективной. Организация и проведение итоговых выставок дает возможность детям, родителям и педагогу увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе. Результаты промежуточного контроля работы позволяют определить возможности учащихся о переходе на следующий этап обучения.

### *Оценочные материалы*

*Диагностика результативности и качества освоения программы.*

Показатели критериев определяются уровнем: высокий, средний, низкий.

высокий балл – 2 балла

средний балл – 1 балл

низкий уровень – 0 баллов

Мониторинг образовательных результатов проводится после завершения обучения по каждому разделу.

- Разнообразие умений и навыков.

*Высокий*: имеет четкие умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Средний*: имеет отдельные умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий*: имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

- Глубина и широта знаний по предмету.

*Высокий*: владеет и использует дополнительный материал.

*Средний*: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий*: недостаточны знания по содержанию программы, знает отдельные определения.

- Позиция активности в обучении и устойчивого интереса к деятельности.

*Высокий*: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, оказывает помощь другим, активно участвует в выставках.

*Средний*: проявляет интерес к деятельности, проявляет активность на определенных этапах работы.

*Низкий*: не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога.

- Разнообразие творческих достижений.

*Высокий*: постоянно принимает участие в выставках, конкурсах любого масштаба.

*Средний*: участвует в выставках, соревнованиях внутри объединения, учреждения.

*Низкий*: редко участвует в мероприятиях внутри объединения.

- Развитие общих познавательных способностей.

*Высокий*: хорошее развитие моторики рук, обладает творческим воображением, четко отвечает на поставленные вопросы, устойчивое внимание.

*Средний*: воспринимает формы и величины, недостаточно развита моторика рук, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий*: не всегда может соотнести размер и форму, слабая моторика рук.

Наименование раздела	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Квилинг	Умение изготавливать базовые формы и простые поделки по схеме и образцу	Использует бумагу разного качества, применяет материал в поделках (по образцу) Выполняет простейшие	Умеет применять материал в поделках, стереотипно Ориентируется на листе бумаги. Выполняет	Имеет знания об использовании бумаги различной по качеству. Умеет применять в поделках. Проявляет самостоятельно

		элементы квиллинга	простейшие элементы квиллинга	сть и творчество Выполняет все элементы квиллинга
Пластилинопластика	Умение изготавливать поделки из пластилина	Изготавливает поделки по образцу	Изготавливает поделки по образцу добавляет элементы декора. Знание терминологии применения в работе.	Изготавливает поделки по замыслу добавляет элементы декора. Работает самостоятельно, точно соблюдая инструкции

## Диагностическая карта уровня развития детей, результаты

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”. - "Просвещение", Москва 1982.
2. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”. - "Университет", Москва 2000.
3. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М: Издательство Эксмо, 2006.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - "Просвещение", Москва 1991.
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
5. Давыдова Г.Н. Пластилиновая живопись. Часть 1. Изд. «Скрипторий», 2013г.
6. Давыдова Г.Н. Пластилиновая живопись. Детский дизайн. Часть 2. Изд. «Скрипторий», 2015г.

## Приложение

### Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/ п	Месяц	Число	Время provедения занятия	Форма занятия	Кол ичес тво часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	сентябрь	05.09	13.00-15.00	Беседа	2	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.  История появления бумаги.	ДТДиМ, кабинет № 22	Опрос  опрос
2		08.09.	13.00-15.00	беседа, занятие - практи кум	2	Технология бумагокручения - квиллинга.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче ская работа
3		12.09	13.00-15.00	беседа, занятие - практи кум	2	Технология бумагокручения - квиллинга.  Вырезание полосок для квиллинга.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче ская работа
4		15.09	13.00-15.00	беседа, занятие - практи кум	2	Вырезание полосок для квиллинга.  Основные правила работы.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче ская работа
5		19.09	13.00-15.00	беседа, занятие - практи кум	2	Основные формы “ капля ”, “ треугольник ”, “ долька ”, “ квадрат ”, “ прямоугольник ”.  Основные формы “ капля ”, “ треугольник ”, “ долька ”, “ квадрат ”, “ прямоугольник ”.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче ская работа

6		22.09	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.  Основные формы “треугольник””, “долька”.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
7		26.09	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Основные формы “квадрат”, “прямоугольник”.  Основные формы “квадрат”, “прямоугольник”.	ДТДиМ, кабинет № 22 ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
8		29.09	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Основные формы “квадрат”, “прямоугольник”.  Конструирование из основных форм квиллинга.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
9	октябрь	03.10	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Конструирование из основных форм квиллинга.  Конструирование из основных форм квиллинга.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
10		07.10	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Конструирование из основных форм квиллинга.  Конструирование из основных форм квиллинга.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
11		10.10	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Конструирование из основных форм квиллинга.  Составление композиций из основных форм.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
12		14.10	13.00-15.00	беседа,	2	Составление	ДТДиМ,	опрос,

				занятие - практикум		композиций из основных форм. Составление композиций из основных форм.	кабинет № 22	практическая работа
13		17.10	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Составление композиций из основных форм.  Составление композиций из основных форм.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
14		21.10	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Основные формы. “Завитки”.  Основные формы. “Завитки”.	ДТДиМ, кабинет № 22  ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
15		24.10	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Конструирование из основных форм квиллинга.  Конструирование из основных форм квиллинга.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
16		28.10	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Конструирование из основных форм квиллинга.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
17		31.10	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Основные формы. “Сpirали в виде стружки”.  Основные формы. “Сpirали в виде стружки”.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
18	ноябрь	03.11	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Основные формы. “Сpirали в виде стружки”.  Основные формы. “Сpirали в виде стружки”.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
19		07.11	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа

						Коллективная работа. Композиция из основных форм.		
20		10.11	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Коллективная работа. Композиция из основных форм.  Изготовление простых, несложных цветов.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
21		14.11	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Изготовление простых, несложных цветов.  Изготовление бахромчатых цветов.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
22		17.11	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Изготовление бахромчатых цветов.  Изготовление бахромчатых цветов.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
23		21.11	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Коллективная работа. Композиция из цветов.  Коллективная работа. Композиция из цветов.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
24		24.11	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Коллективная работа. Композиция из цветов.  Коллективная работа. Композиция из цветов.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
25		28.11	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Изготовление животных в технике. Базовые формы.  Изготовление животных в технике.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа

						Базовые формы.		
26	декабрь	01.12	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Изготовление животных в технике. Базовые формы.  Изготовление животных в технике. Базовые формы.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
27		05.12	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Гофрированный картон. Занимательные игрушки.  Гофрированный картон. Занимательные игрушки.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
28		08.12	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Коллективная работа. Композиция.  Коллективная работа. Композиция.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
29		12.12	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Коллективные работы с использованием техники квиллинга.  Коллективные работы с использованием техники квиллинга.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
30		15.12	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Изготовление сувениров к празднику.  Изготовление сувениров к празднику.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
31		19.12	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Изготовление сувениров к празднику.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа

				кум		Изготовление сувениров к празднику.		
32		22.12	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Тематические композиции. Тематические композиции.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
33		26.11	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Тематические композиции. Тематические композиции.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
34		29.12	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Посещение выставок прикладного творчества.	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
35	январь	02.01	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Вводное занятие (Пластилиновая живопись)  Летние впечатления. (Пластилиновая живопись)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
36		05.01	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Летние впечатления. (Пластилиновая живопись)  Летние впечатления. (Пластилиновая живопись)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
37		09.01	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Осенние деревья (Плоскостная лепка)  Осенние деревья (Плоскостная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
38		12.01	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Осенние деревья (Плоскостная лепка)  Осенний пейзаж (Плоскостная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
39		16.01	13.00-15.00	беседа, занятие	2	Осенний пейзаж (Плоскостная	ДТДиМ, кабинет	опрос, практическая

				- практикум		лепка) Осенний пейзаж (Плоскостная лепка)	№ 22	сказочная работа
40		19.01	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Осенний букет (Плоскостная лепка)  Осенний букет (Плоскостная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
41		23.01	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Осенний букет (Плоскостная лепка)  Осенний букет (Объемная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
42		26.01	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Осенний букет (Объемная лепка)  Осенний букет (Объемная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
43		30.01	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Корзина с фруктами (Объемная лепка)  Корзина с фруктами (Объемная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
44	февраль	02.02	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Овощи (Объемная лепка)  Овощи (Объемная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
45		06.02	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Овощи (Объемная лепка)  Фруктовый сад (Плоскостная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
46		09.02	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Фруктовый сад (Плоскостная лепка)  Фруктовый сад (Плоскостная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
47		13.02	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Терем теремок (Объемная лепка)  Терем теремок	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа

				кум		(Объёмная лепка)		
48		16.02	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	Терем теремок (Объёмная лепка)  Терем теремок (Плоскостная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа
49		20.02	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	Терем теремок (Плоскостная лепка)  Зимушка-зима (Пластилиновая живопись)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа
50		23.02	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	Зимушка-зима (Пластилиновая живопись)  Зимушка-зима (Пластилиновая живопись)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа
51		27.02	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	Зимушка-зима (Пластилиновая живопись)  Зимушка-зима (Пластилиновая живопись)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа
52	март	02.03	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	Удивительная дымка (Объёмная лепка)  Удивительная дымка (Объёмная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа
53		06.03	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	Удивительная дымка (Объёмная лепка)  Дымковская лошадка (Объёмная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа
54		09.03	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	Дымковская лошадка (Объёмная лепка)  Дымковская барыня (Объёмная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа
55		13.03	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	Дымковская барыня (Объёмная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа

				кум				
56		16.03	13.00-15.00	беседа, занятие - практи кум	2	Городецкие узоры (Плоскостная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче ская работа
57		20.03	13.00-15.00	беседа, занятие - практи кум	2	Городецкие узоры (Плоскостная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче ская работа
58		23.03	13.00-15.00	беседа, занятие - практи кум	2	Городецкие узоры (Плоскостная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче ская работа
59		27.03	13.00-15.00	беседа, занятие - практи кум	2	Городецкие узоры (Плоскостная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче ская работа
60		30.03	13.00-15.00	беседа, занятие - практи кум	2	Полет к звёздам (Пластилиновая живопись)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче ская работа
61	апрель	03.04	13.00-15.00	беседа, занятие - практи кум	2	Полет к звёздам (Пластилиновая живопись)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче ская работа
62		06.04	13.00-15.00	беседа, занятие - практи кум	2	День Победы (Плоскостная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче ская работа
63		10.04	13.00-15.00	беседа, занятие - практи кум	2	День Победы (Плоскостная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче ская работа
64		13.04	13.00-15.00	беседа, занятие - практи	2	День Победы (Объемная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче ская работа

				кум				
65		17.04	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	День Победы (Объемная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа
66		20.04	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	Сказка Теремок. Заяц (Объемная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа
67		24.04	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	Сказка Теремок. Лягушка(Объёмна- я лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа
68		27.04	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	Сказка Теремок. Ежик (Объемная лепка)  Сказка Теремок. Ежик (Объемная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа
69	май	01.05	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	Сказка Теремок. Ежик (Объемная лепка)  Сказка Теремок. Петушок (Объемная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа
70		04.05	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	Сказка Теремок. Петушок (Объемная лепка)  Сказка Теремок. Петушок (Объемная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа
71		08.05	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	Сказка Теремок. (Объемная лепка)  Сказка Теремок. (Объемная лепка)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа
72		11.05	13.00-15.00	беседа, занятие - практи- кум	2	Море-море (Пластилиновая живопись)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа
73		15.05	13.00-15.00	беседа, занятие -	2	Море-море (Пластилиновая живопись)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практиче- ская работа

				практикум		Море-море (Пластилиновая живопись)		работа
74		18.05	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Петушок-золотой гребешок (Пластилиновая живопись)  Петушок-золотой гребешок (Пластилиновая живопись)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
75		22.05	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Петушок-золотой гребешок (Пластилиновая живопись)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
76		25.05	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Лето-красное пришло (Пластилиновая живопись)  Лето-красное пришло (Пластилиновая живопись)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
77		29.05	13.00-15.00	беседа, занятие - практикум	2	Лето-красное пришло (Пластилиновая живопись)  Лето-красное пришло (Пластилиновая живопись)  Лето-красное пришло (Пластилиновая живопись)	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа